



Холодной красотой и безукоризненным стилем Марлен Дитрих покоряла сердца мужчин, восхищала женщин и по праву внесла свое имя в списки икон стиля. По слухам, в нее были влюблены даже Гитлер и Хемингуэй, а Ремарк, которого вдохновляла знаменитая *femme fatale*, называл ее «стальной орхидеей».

Будучи совсем молодой женщиной, Марлен Дитрих уже поражала публику своими изысканными и экстравагантными нарядами. Она могла выйти утром в платье, мехах и с моноклем, наплевав на условности и правила, диктуемые модой и обществом. Дитрих сама создавала правила.

Стиль Марлен Дитрих можно разделить на 3 основных направления: роковой, мальчишеский и унисекс. Но популярность ей, безусловно, принесли костюмы мужского кроя и очень облегающие платья с мехами, в которые икона стиля так часто куталась.

Секретом безупречности кинообразов Марлен Дитрих и ее способности гармонично смотреться в любом гриме многие считали тот факт, что она всегда играла саму себя.

Огромное значение Дитрих придавала качеству вещей. Ее совершенный образ - результат невероятных усилий, постоянной работы над собой и своим стилем. В ход шли специальные конструкции ночных рубашек, чтобы грудь и после рождения дочери выглядела великолепно. Даже в собственной спальне она была как будто на сцене.

Ее легендарное платье от Жана Луи, которое прозвали «голым» за то, что оно создавало впечатление полного отсутствия одежды и мерцающих прямо на коже блесток, вошло в историю моды. «Подавался» этот наряд при помощи вентиляторов, обдувающих легкую ткань, заставляя ее трепетать. Сама Марлен при этом с

характерной ледяной небрежностью спускалась по лестнице, а шикарные меха волочились за ней.



За кажущейся легкостью в действительности стоял титанический труд и значительная подготовка к каждому выходу. Портные вспоминали ее визиты как праздник и кошмар одновременно. Она могла по 8-10 часов неподвижно стоять, пока идет примерка. При этом только меняла сигареты в мундштуке и командным голосом давала указания по поводу каждой мельчайшей детали платья.

Легенда стиля носила только туфли на очень высоких каблуках, сделанные вручную. Она считала открытые пальцы ног проявлением вульгарности, потому босоножки на ней увидеть было невозможно. В беседе с одним из знакомых, будучи уже в преклонных годах, Дитрих сказала: «Видишь ли, деньги не имеют ничего общего с хорошим вкусом». И вся ее жизнь служила подтверждением этой фразы.

Создателем своего сценического образа Дитрих называла Йозефа фон Штернберга. Именно он преобразил ее для роли в «Голубом ангеле»: заставил сбросить 15 килограмм, вырвать несколько коренных зубов для придания щекам томной впалости, одел ее в облегающие платья с мехами и фрак. Именно этот образ сделал из домохозяйки диву кино, за что Дитрих благодарила фон Штернберга на протяжении всей жизни.

