

Когда происходит встреча двух таких красивых людей, то она неизбежно должна закончиться любовью. Так случилось и с этой молодой парой: добропорядочной австро-немецкой актрисой **Роми Шнайдер** и бесшабашным французским актером **Ален ом Делоном**

.

Впервые они встретились в аэропорту Вены, куда начинающий киноактер Ален Делон приехал встречать свою партнерку по фильму «Кристина». При первой встрече они не очень друг другу понравились, да и что было между ними общего?

Роми – из богатой аристократической семьи, в свои 20 лет была уже любимицей Германии и самой высокооплачиваемой из начинающих звезд. Ален - никому неизвестный актер, которого воспитывал отчим – мясник и мать – фармацевт, прошедший службу в армии во Вьетнаме. К тому же Делон жил в убогой комнате и гонял по Парижу на своем мотоцикле, однажды даже угнав целый Джип. Но между молодыми людьми скоро вспыхнула симпатия, а затем настоящая любовь. Мать Роми, почти все время пребывающая с ней во время съемок фильма, не очень одобряла ее увлечение Аленом Делоном.

После окончания съемок фильма, Ален Делон возвращается в Париж в свою маленькую квартирку и ложится спать. Внезапно его будит звонок в дверь. На пороге стоит его Роми. Вот тогда и состоялась их настоящая помолвка. После этого, Роми Шнайдер и Ален Делон провели вместе весь 1960 год в Париже. Роми казалось, что когда она будет все время рядом с Аленом, интересоваться его делами и жить его жизнью, то она станет для него нужной. Она отвергла все контракты, которые ей предлагали , в то время как он делал карьеру. Однажды увидев в кафе на коленях у Делона какую – то девушку, Роми вдруг поняла, что он будет ей всегда изменять, что он и делал. К тому же, к Делону пришла слава и он снялся у самого Лукино Висконти. Об их окончательном разрыве отношений, Делон написал ей в письме , где сообщил о Натали Бартелеми и своем сыне, который должен у нее родится .

Роми , после расставания с Аленом , вскоре знакомится с директором берлинского театра «Комедия» и режиссером Гарри Мейеном, который , будучи старше ее на 14 лет, разводится со своей женой и через несколько месяцев женится на Роми. У них рождается сын Кристофер, и Роми на пару лет бросает карьеру.

Но в 1969 году ей поступает предложение, от которого она не может отказаться. Делон объявляет о съемках фильма «Бассейн», пригласив в качестве режиссера Жака Дерея, а на главную роль своей партнерши по фильму – Роми Шнайдер. Только люди , пережившие настоящие чувства, как он считает, могут передать их в фильме. Во время съемок, к ним приходит понимание, что они потеряли, но становятся просто друзьями.

Дальше, жизнь Роми Шнайдер складывается не очень просто и заканчивается трагически. Постоянные депрессии и непонимание с мужем приводят ее к разводу. В карьере она добивается успеха, снявшись в нескольких известных фильмах. Затем выходит замуж за своего молодого помощника Даниэля Бьязини, от которого ждет ребенка. Во время автомобильной аварии происходит выкидыш , а несколько дней спустя она узнает о смерти своего учителя Лукино Висконти. Роми окунается с головой в работу и в 1977 году у нее родится дочка.

Через два года Роми получает страшное известие о гибели бывшего мужа - Гарри, а потом , через некоторое время, трагически гибнет их общий сын – Девид. И тут к ней на помощь приходит Ален, который помогает ей с похоронами сына. Он снова делает попытку сблизится с Роми , чтобы она ушла от депрессии и предлагает ей роль в новом фильме. Но Роми расстается с Бьязини и глушит свое горе в алкоголе и антидепрессантах.

Купив домик под Парижем, она уединяется там и снимается в последнем своем, фильме , который посвящает своему сыну. 29 мая 1982 года сердце Роми Шнайдер остановилось, не выдержав слишком большой дозы антидепресанта.

В своем письме, которое Ален Делон опубликовал в газете «Пари Матч», он написал своей любимой Роми: "Ты говорила, что ничего не смыслишь в жизни, но зато все умеешь делать в кино. Но чем больших успехов достигает актер, тем более он несчастлив. Не об этом ли говорит судьба Греты Гарбо, Мэрилин Монро, Риты Хейуорд? И твоя... Это страшная профессия для женщины. Я говорю это как мужчина и актер, который лучше других знал и понимал тебя. Кто-то скажет, что ты была мифом. Но этот миф приходил

домой и превращался в мою Роми, женщину, чья жизнь не была понята, о которой дурно писали, которую осуждали и преследовали. В своем одиночестве такой миф быстро изнашивается. И бедное сердце останавливается, потому что устало биться. Его слишком долго дергали»