

Многие согласятся, что история любви Федерико Феллини и Джульетты Мазины – одна из самых невероятных романтических историй любви в истории 20 века. Ведь редко женщина так умирала от тоски по любимому мужчине! Ну разве что легендах и сагах. Но Федерико и Джульетт, как раз и являются легендой нашего времени.

Впервые Федерико увидел Джульетту на радио в 1943 году. Тогда, восемнадцатилетняя Джульетта Мазина, популярная радиоведущая в прямом эфире, играла одновременно в пяти римских театрах за сезон.

Феллини был старше Джульетты на три года. Работая карикатуристом в небольшой газете, он избегал службы в армии Муссолини. Также он вынужден писать сценарий "Моральдо в городе" для киностудии, руководителем которой был сын Муссолини. Сценарий фильма был о любви, где главный герой, желая познакомится с девушкой, просит ее фотографию, затем они обедают и спустя две недели, он переезжает к ней жить.

Таким же образом поступил и сам Федерико Феллини. Он попросил у популярной радиоведущей Джульетты Мазины фотографию, как- будто для кинопроб, и уже на следующий день они пошли ужинать в ресторан.

Рассказывая об их первом свидании, Джулетта говорила, что сильно удивилась, так как, раньше ее, студентку Римского университета, приглашали только в кафе. По ее признанию, она даже взяла с собой немного денег, на случай, если у кавалера их будет недостаточно, чтобы оплатить счет. За ужином, Джульетта говорила, очень деликатно, что совсем не голодна, пытаясь заказать самые дешевые блюда, не догадываясь, что прежде, чем ее пригласить, Федерико зашел в ресторан и хорошо изучил меню, дабы быть уверенным в своих возможностях.

Джульетта была сразу очарована Федерико. Его невероятные рассказы и фантазии ,

она не сразу научилась отличать от реальных историй из его жизни; но потом научилась поддерживать его "игру", понимая, что мир, созданный Феллини, нельзя разрушить, иначе это может его травмировать. Джульетта всегда осознавала, что настоящая любовь нуждается в самопожертвовании, альтруизме и самоотречении.

Всего две недели спустя, после их знакомства, 30 октября 1943 года, Федерико Филлини и Джульетта Мазина стали мужем и женой. Оба были молодыми и вместе учились жизни. Ни у одного из них не было большого жизненного опыта, только у Федерико его было немного больше, а Джульетту сильно опекали дома.

Она была такой маленькой и, казалось, нуждалась в заботе. Она была невинной, доверчивой, нежной, очень хорошей. Феллини руководил ею. До этого времени никто не зависел от него так сильно. Однажды Феллини сказал: "Я влюбился в собственное отражение в ее глазах."

Скоро у Джульетты появились первые признаки беременности. А дальше произошло страшное. Упав с лестницы, Джульетта потеряла ребенка. Она не хотела знать, кто он — мальчик или девочка, боясь, что тогда он может стать для нее еще более реальным. Исцелить ее боль мог только другой ребенок, и его надо было поскорее завести. И Джульетта опять забеременела. Когда она сказала об этом Феллини, оба были счастливы.

Ни Джульетта, ни сам Феллини не думали о войне, хотя положение на фронте было все хуже. Они думали только о будущем малыше. Родился мальчик. И его назвали Федерико. Но, к несчастью, он прожил только две недели...Джульетте сказали, что она не сможет больше иметь детей. От этого ей было еще тяжелее: она всегда мечтала быть матерью. Трудно представить, что она испытала, когда ей сказали, что теперь это невозможно. Позднее Феллини скажет: "Будь в больнице лучше уход... Найдись под рукой нужные лекарства... В то время я не подумал, что роковую роль могло сыграть отсутствие лекарств или нехватка врачей. Если б не война, малыша Федерико могли спасти. Возможно, могли помочь и Джульетте, и она смогла бы иметь еще детей. Ушедший ребенок связал нас в каком-то смысле крепче, чем сделали бы это живые дети. Мы старались не говорить о нашей потере. Было слишком больно. Но его присутствие, или, точнее, его отсутствие, мы постоянно ощущали. Мы не говорили об этом, потому что тогда было бы еще тяжелее. Общая трагедия, особенно пережитая в молодости, устанавливает между людьми прочную связь. Если бездетная пара не распадается, это означает, что связь действительно прочна. У супругов есть только они сами".

Феллини всегда любил в Джульетте ее неиссякаемый оптимизм. Она никогда не теряла надежды. Джульетта улыбалась, экономила, сопровождала Федерико на съемках, проводила лето на родине мужа в Римини, а не в загородном доме, на который они так и не накопили. Джульетту всегда спрашивали, не тяжело ли жить с гением. И она всегда отвечала, что жизнь с глупцом раздражала бы ее больше. Она признавала, что они очень разные: "Я люблю путешествовать, он это ненавидит. Я люблю танцевать, а он никогда даже не желал этому учиться. Я люблю слушать музыку, а он предпочитает проводить долгие часы за чтением. И все же главное у нас – общее: нам обоим по сердцу проводить воскресные дни в спокойной домашней обстановке, и у нас обоих - страсть к зрелищам. Вместе работать нам несложно, учитывая, что в главном мы всегда согласны друг с другом. И все же должна признаться, что с ним мне работать тяжелее, чем с любым другим режиссером».

"Женщина, создавшая Феллини" - часто говорили эти слова в адрес Джульетты Мазины. И это действительно правда. "Я познакомился с ней, когда ее назначили на главную роль в радиопостановке по моему сценарию, а она стала звездой всей моей жизни", - скажет однажды Феллини.

Вначале своей карьеры, Федерико хотел видеть в своих картинах только Джульетту. Главные роли в фильмах «Дорога», «Ночи Кабирии», «Джульетта и духи» вынесли Мазину на вершину славы. После вручения «Оскаров», ей делали очень выгодные предложения , чтобы сниматься в Голливуде, но Джульетта всегда отказывалась от них. Близкие люди вспоминают, что во время работы над фильмами важнее всего для Феллини было мнение Джульетты. Если ее не было на съемочной площадке, Федерико постоянно звонил ей домой и советовался даже по незначительным поводам. Обсуждая рабочие вопросы, они часто ссорились. Ссорились не как режиссер и актриса, а, скорее, как муж и жена. Феллини обвинял Джульетту в сварливости, она его - в нетерпимости.

Юбилейный «Оскар» за вклад в развитие кинематографа оказался последней наградой Феллини. После вручения премии он оглядел зал и крикнул сидевшей в партере Мазине: «Перестань плакать, Джульетта!». Все камеры направили объективы на залитое слезами лицо Джульетты. Но она зарыдала еще сильнее.

Ее болезнь началась намного раньше болезни мужа. Джульетта лечилась амбулаторно, но врачи советовали лечь в больницу. Она послушалась их совета только тогда, когда Феллини сам лег в больницу (заболел во время отпуска в Римини). Они лежали в

соседних палатах. Джульетта умирала (рак легких), но по-прежнему скрывала это от мужа (по прогнозам врачей оставался год-полтора). В конце октября 1993 они выписались из больницы. Феллини торопился отпраздновать золотую свадьбу, торжество было назначено на 30 октября 1993 года. Но 15-го у него случился инсульт, а 31 октября его не стало...

Когда Италия хоронила Федерико Феллини, движение в Риме было остановлено. Все радио и телестанции прекратили работу. Многотысячная толпа провожала траурный кортеж аплодисментами по дорогам Италии - от Рима до фамильного склепа семьи Феллини в маленьком приморском городке Римини. Там маэстро родился, там и был похоронен. Джульетта не скрывала слез. Через пять месяцев (23 марта 1994 года) она проделает тот же путь - от госпиталя Рима до кладбища в Римини. Друзья утверждали, что все время после смерти Феллини Джульетта почти не разговаривала, лишь повторяла: "Без Федерико меня нет." Ее похоронили рядом с Феллини. На общем надгробии выбита надпись: "Теперь, Джульетта, ты можешь плакать..."